

شرق وغرب

انفجاران في متجرين بالقدس المحتلة عرفات يرحب بانضمام يهود للحكومة الفلسطينية ويؤكد تعرضه لمحاولة اغتياله .. خلال أيام ماضية



ياسر عرفات

الاراضي المحتلة - وكالات الانباء :
وقع انفجاران امين في متجرين بالقدس المحتلة ضمن مما سخر عن اصابة
اربعة أشخاص على الأقل .

توفير الحماية الدولية

وصرح فريق قومي رئيسي
القدس الفلسطينية بان الاتصالات التي يجريها
القدس المحتلة في الامم المتحدة تركز
على طلب توفير الحماية الدولية
للشعب الفلسطيني على ارضه عن
طريق المنظمة الدولية ومجلس الامن
الى ان يتم تحرير ارضه وعودتها
للمسيحية الفلسطينية .

انفجاران بالقدس

وحول انفجار القدس المحتلة ،
ذكر المتحدث باسم البوليس الاسرائيلي
في الانفجار الاول وقع انفجار قنبلة
في الشارع الرئيسي في القدس المحتلة ،
ووضعت القنبلة في شارع شيبست
اسرائيل بالقرب من ملحق وزارة

هيرتزوك يدعو جورباتشوف الى إعادة العلاقات

القدس - وكالات الانباء :
دعا حاليين هيرتزوك الرئيس
الاسرائيلي الزعيم السوفيتي
جورباتشوف الى إعادة العلاقات مع
اسرائيل التي خضعت منذ حرب يونيو
١٩٦٧ لثلاثة محاولات اغتيال وتعرض
اليهود في الاتحاد السوفيتي واسرائيل
للمعروف ان الماسين الاخيرين شهدا
تبادل القنصلية بين البلدين .

الاجتماع

السيد الرئيس محمد حسني مبارك
تقديراً بالعيد القومي لـ
محمد احمد هادي
مستشار مصر
* سفير القاهرة بكر الانباز
ممدوح عزت الملواني

مدير السكرتارية الخاصة بكتب السيد
رئيس مجلس ادارة الهيئة القومية
للترديد في زيارة الى ألمانيا الغربية
وذلك لمدة شهر لدراسة «الميكرو
فيلم» ومركز المعلومات وذلك بمعية
من اتحاد البريد العالمي .. مع تفتيش
امنيته بالترتيب والساحة

شكر واجيب

مجلس ادارة القنصلية العامة للصحافة
والطباعة والاعلام مكون من الزملاء
عبد ربه عبدالخالق
مصطفى شبيب
لحمد عوض احمد
وذلك في اطار ترحيب روابط الصحافة
بين المنظمات القومية العالمية

تهنئة كريمة

المستشار ممدوح حشيش واحمد
رجائي نائب رئيس تحرير الجمهورية
يتقدمان بخالص التهنئة القلبية
للتصديق العزيز
للواء فحشي عبدالحميد
وكيل الادارة العامة
لمباحث التهريب والتفتيش
بالتفاني والتمسك بالحيثية مع اطياف
التفاني بدماء التفتيش والرقى

شكر

عبدالمعظم عبدالقادر المحرر الصحفي
بالجمهورية يشكر الدكتور اسامة
عبدالمعظم شرف الدين مدرس
الادب والادب بالادب بكتب قصير
على عتاته في علاج حرمه ويحسن
بالشكر هيئة التفتيش

شكر

عبدالمعظم عبدالقادر المحرر الصحفي
بالجمهورية يشكر الدكتور اسامة
عبدالمعظم شرف الدين مدرس
الادب والادب بالادب بكتب قصير
على عتاته في علاج حرمه ويحسن
بالشكر هيئة التفتيش

شكر

عبدالمعظم عبدالقادر المحرر الصحفي
بالجمهورية يشكر الدكتور اسامة
عبدالمعظم شرف الدين مدرس
الادب والادب بالادب بكتب قصير
على عتاته في علاج حرمه ويحسن
بالشكر هيئة التفتيش

شكر

عبدالمعظم عبدالقادر المحرر الصحفي
بالجمهورية يشكر الدكتور اسامة
عبدالمعظم شرف الدين مدرس
الادب والادب بالادب بكتب قصير
على عتاته في علاج حرمه ويحسن
بالشكر هيئة التفتيش

شكر

عبدالمعظم عبدالقادر المحرر الصحفي
بالجمهورية يشكر الدكتور اسامة
عبدالمعظم شرف الدين مدرس
الادب والادب بالادب بكتب قصير
على عتاته في علاج حرمه ويحسن
بالشكر هيئة التفتيش

شكر

عبدالمعظم عبدالقادر المحرر الصحفي
بالجمهورية يشكر الدكتور اسامة
عبدالمعظم شرف الدين مدرس
الادب والادب بالادب بكتب قصير
على عتاته في علاج حرمه ويحسن
بالشكر هيئة التفتيش

شكر

عبدالمعظم عبدالقادر المحرر الصحفي
بالجمهورية يشكر الدكتور اسامة
عبدالمعظم شرف الدين مدرس
الادب والادب بالادب بكتب قصير
على عتاته في علاج حرمه ويحسن
بالشكر هيئة التفتيش

شكر

عبدالمعظم عبدالقادر المحرر الصحفي
بالجمهورية يشكر الدكتور اسامة
عبدالمعظم شرف الدين مدرس
الادب والادب بالادب بكتب قصير
على عتاته في علاج حرمه ويحسن
بالشكر هيئة التفتيش

تدعيم العلاقات الثقافية بين الامارات وسلطنة عمان

ابو ظبي - وام :
بحث امين الشيخ احمد بن حامد
وزير الاعلام دولة الامارات العربية
وسلم القنصل مستشار وزارة التراث
القومي والثقافة سلطنة عمان تدعيم
العلاقات الثقافية بين البلدين .



راجل غلبي

غاندي يزور الصين الاسيوع القادم

نيودلهي - وكالات الانباء :
يقوم راجيف غاندي رئيس وزراء
الهند بزيارة للصين الشعبية اواخر
الاسيوع القادم على رأس وفد حكومي
كبير .. في اول زيارة يقوم بها رئيس
وزراء هندي لفرنسا منذ ٢٤ عاما .

في احتفالات أكتوبر بقرية ص ١

التطور الذي احدث على
الصوريات البحرية سطح - سطح
ب-١٠٠ «سكيس» اولاد لتكنولوجيا
الجديدة في صناعة الصوريات
البحرية .

تطوير للثلاث الاميركية

السرعة «سي فوكس» ثلاث مهام
القوات الخاصة .
التدريب الإضافي للبحرية
الفرقة لم-١١٣ وتسلحها بـ١٠٠
١٢٠٠ م. والتطوير الذي احدث على
الديناميات لم-٣١٠٠ والديناميات
الشرقية تي-٥٥ و٥٥٠ و٦٢٠
بالقوات المسلحة حتى عام ٢٠٠٠

تطوير للثلاث الاميركية

السرعة «سي فوكس» ثلاث مهام
القوات الخاصة .
التدريب الإضافي للبحرية
الفرقة لم-١١٣ وتسلحها بـ١٠٠
١٢٠٠ م. والتطوير الذي احدث على
الديناميات لم-٣١٠٠ والديناميات
الشرقية تي-٥٥ و٥٥٠ و٦٢٠
بالقوات المسلحة حتى عام ٢٠٠٠

تطوير للثلاث الاميركية

السرعة «سي فوكس» ثلاث مهام
القوات الخاصة .
التدريب الإضافي للبحرية
الفرقة لم-١١٣ وتسلحها بـ١٠٠
١٢٠٠ م. والتطوير الذي احدث على
الديناميات لم-٣١٠٠ والديناميات
الشرقية تي-٥٥ و٥٥٠ و٦٢٠
بالقوات المسلحة حتى عام ٢٠٠٠

خارجية ايران تنفي

علاقتها بالسعوديين الـ
باريس - وكالات الانباء :
نفت ايران علاقاتها بالاربعاء
السعوديين الذين اتهموا في المملكة
العربية السعودية اول فاس بتهمة
التعاون مع ايران وتخريب المنشآت
الاقتصادية في السعودية .. ذكر ذلك
امير راجيف غاندي على لسان وزارة
الخارجية .

قوة ص ١

ويقررون الحاجة لان يكون لهم دور
ابحاثي واتهم بتهمة ذلك جديا ..
وكان الشرق الاوسط على جدول
اصال اجتماع وزراء كساسة القبار
يوم الاربعاء الماضي في نيويورك ..
وتبعته خلال المناقشات التي شهدتها
وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا
والاقتصاد السوفيتي والصين وفوليات
المملكة .. والسفير العام ببيروت

قوة ص ١

ويقررون الحاجة لان يكون لهم دور
ابحاثي واتهم بتهمة ذلك جديا ..
وكان الشرق الاوسط على جدول
اصال اجتماع وزراء كساسة القبار
يوم الاربعاء الماضي في نيويورك ..
وتبعته خلال المناقشات التي شهدتها
وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا
والاقتصاد السوفيتي والصين وفوليات
المملكة .. والسفير العام ببيروت

قوة ص ١

ويقررون الحاجة لان يكون لهم دور
ابحاثي واتهم بتهمة ذلك جديا ..
وكان الشرق الاوسط على جدول
اصال اجتماع وزراء كساسة القبار
يوم الاربعاء الماضي في نيويورك ..
وتبعته خلال المناقشات التي شهدتها
وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا
والاقتصاد السوفيتي والصين وفوليات
المملكة .. والسفير العام ببيروت

قوة ص ١

ويقررون الحاجة لان يكون لهم دور
ابحاثي واتهم بتهمة ذلك جديا ..
وكان الشرق الاوسط على جدول
اصال اجتماع وزراء كساسة القبار
يوم الاربعاء الماضي في نيويورك ..
وتبعته خلال المناقشات التي شهدتها
وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا
والاقتصاد السوفيتي والصين وفوليات
المملكة .. والسفير العام ببيروت

قوة ص ١

ويقررون الحاجة لان يكون لهم دور
ابحاثي واتهم بتهمة ذلك جديا ..
وكان الشرق الاوسط على جدول
اصال اجتماع وزراء كساسة القبار
يوم الاربعاء الماضي في نيويورك ..
وتبعته خلال المناقشات التي شهدتها
وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا
والاقتصاد السوفيتي والصين وفوليات
المملكة .. والسفير العام ببيروت

قوة ص ١

ويقررون الحاجة لان يكون لهم دور
ابحاثي واتهم بتهمة ذلك جديا ..
وكان الشرق الاوسط على جدول
اصال اجتماع وزراء كساسة القبار
يوم الاربعاء الماضي في نيويورك ..
وتبعته خلال المناقشات التي شهدتها
وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا
والاقتصاد السوفيتي والصين وفوليات
المملكة .. والسفير العام ببيروت

قوة ص ١

ويقررون الحاجة لان يكون لهم دور
ابحاثي واتهم بتهمة ذلك جديا ..
وكان الشرق الاوسط على جدول
اصال اجتماع وزراء كساسة القبار
يوم الاربعاء الماضي في نيويورك ..
وتبعته خلال المناقشات التي شهدتها
وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا
والاقتصاد السوفيتي والصين وفوليات
المملكة .. والسفير العام ببيروت

قوة ص ١

ويقررون الحاجة لان يكون لهم دور
ابحاثي واتهم بتهمة ذلك جديا ..
وكان الشرق الاوسط على جدول
اصال اجتماع وزراء كساسة القبار
يوم الاربعاء الماضي في نيويورك ..
وتبعته خلال المناقشات التي شهدتها
وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا
والاقتصاد السوفيتي والصين وفوليات
المملكة .. والسفير العام ببيروت

قوة ص ١

ويقررون الحاجة لان يكون لهم دور
ابحاثي واتهم بتهمة ذلك جديا ..
وكان الشرق الاوسط على جدول
اصال اجتماع وزراء كساسة القبار
يوم الاربعاء الماضي في نيويورك ..
وتبعته خلال المناقشات التي شهدتها
وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا
والاقتصاد السوفيتي والصين وفوليات
المملكة .. والسفير العام ببيروت

قوة ص ١

ويقررون الحاجة لان يكون لهم دور
ابحاثي واتهم بتهمة ذلك جديا ..
وكان الشرق الاوسط على جدول
اصال اجتماع وزراء كساسة القبار
يوم الاربعاء الماضي في نيويورك ..
وتبعته خلال المناقشات التي شهدتها
وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا
والاقتصاد السوفيتي والصين وفوليات
المملكة .. والسفير العام ببيروت

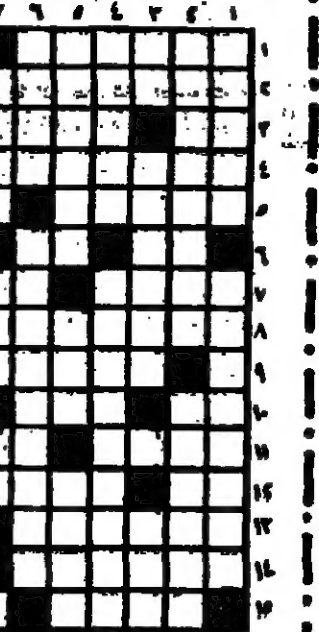
قوة ص ١

ويقررون الحاجة لان يكون لهم دور
ابحاثي واتهم بتهمة ذلك جديا ..
وكان الشرق الاوسط على جدول
اصال اجتماع وزراء كساسة القبار
يوم الاربعاء الماضي في نيويورك ..
وتبعته خلال المناقشات التي شهدتها
وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا
والاقتصاد السوفيتي والصين وفوليات
المملكة .. والسفير العام ببيروت

قوة ص ١

ويقررون الحاجة لان يكون لهم دور
ابحاثي واتهم بتهمة ذلك جديا ..
وكان الشرق الاوسط على جدول
اصال اجتماع وزراء كساسة القبار
يوم الاربعاء الماضي في نيويورك ..
وتبعته خلال المناقشات التي شهدتها
وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا
والاقتصاد السوفيتي والصين وفوليات
المملكة .. والسفير العام ببيروت

الكلمات المتقاطعة



مسابقة اليوم

- ١ - له موسيقى - نور بالسين .
- ٢ - مؤلف مسرحية مسامرحا
- ٣ - هبوط وموسيقى - مدينة روسية
- ٤ - منة افريقية مخضرة - ملوك
- ٥ - حروب دارت في عهد ايريك
- ٦ - حروب متشابهة - معوض مصري قديم
- ٧ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٨ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٩ - حروب متشابهة - مشلهان
- ١٠ - حروب متشابهة - مشلهان
- ١١ - حروب متشابهة - مشلهان
- ١٢ - حروب متشابهة - مشلهان
- ١٣ - حروب متشابهة - مشلهان
- ١٤ - حروب متشابهة - مشلهان
- ١٥ - حروب متشابهة - مشلهان
- ١٦ - حروب متشابهة - مشلهان
- ١٧ - حروب متشابهة - مشلهان
- ١٨ - حروب متشابهة - مشلهان
- ١٩ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٢٠ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٢١ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٢٢ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٢٣ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٢٤ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٢٥ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٢٦ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٢٧ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٢٨ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٢٩ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٣٠ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٣١ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٣٢ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٣٣ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٣٤ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٣٥ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٣٦ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٣٧ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٣٨ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٣٩ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٤٠ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٤١ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٤٢ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٤٣ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٤٤ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٤٥ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٤٦ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٤٧ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٤٨ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٤٩ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٥٠ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٥١ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٥٢ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٥٣ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٥٤ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٥٥ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٥٦ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٥٧ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٥٨ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٥٩ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٦٠ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٦١ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٦٢ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٦٣ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٦٤ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٦٥ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٦٦ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٦٧ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٦٨ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٦٩ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٧٠ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٧١ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٧٢ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٧٣ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٧٤ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٧٥ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٧٦ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٧٧ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٧٨ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٧٩ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٨٠ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٨١ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٨٢ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٨٣ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٨٤ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٨٥ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٨٦ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٨٧ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٨٨ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٨٩ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٩٠ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٩١ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٩٢ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٩٣ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٩٤ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٩٥ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٩٦ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٩٧ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٩٨ - حروب متشابهة - مشلهان
- ٩٩ - حروب متشابهة - مشلهان
- ١٠٠ - حروب متشابهة - مشلهان

قوة ص ١

ويقررون الحاجة لان يكون لهم دور
ابحاثي واتهم بتهمة ذلك جديا ..
وكان الشرق الاوسط على جدول
اصال اجتماع وزراء كساسة القبار
يوم الاربعاء الماضي في نيويورك ..
وتبعته خلال المناقشات التي شهدتها
وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا
والاقتصاد السوفيتي والصين وفوليات
المملكة .. والسفير العام ببيروت

قوة ص ١

ويقررون الحاجة لان يكون لهم دور
ابحاثي واتهم بتهمة ذلك جديا ..
وكان الشرق الاوسط على جدول
اصال اجتماع وزراء كساسة القبار
يوم الاربعاء الماضي في نيويورك ..
وتبعته خلال المناقشات التي شهدتها
وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا
والاقتصاد السوفيتي والصين وفوليات
المملكة .. والسفير العام ببيروت

قوة ص ١

ويقررون الحاجة لان يكون لهم دور
ابحاثي واتهم بتهمة ذلك جديا ..
وكان الشرق الاوسط على جدول
اصال اجتماع وزراء كساسة القبار
يوم الاربعاء الماضي في نيويورك ..
وتبعته خلال المناقشات التي شهدتها
وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا
والاقتصاد السوفيتي والصين وفوليات
المملكة .. والسفير العام ببيروت

النجوم

- النجم : يوم هادي .. مناع من الجب من حوله
- النجم : تتعاون مع صديق عزيز في مشروع ناجح
- النجم : لقد تسميت اراثةك الصلبة .. مبرور
- النجم : كنت في حوجة الى وقفة مع التمس
- النجم : نجاح في مجال القمار والمطابقة
- النجم : تخرج طبرقا في فصل الخريف
- النجم : احتساج الى تغيير في نمط العشاء
- النجم : التمس للبلد .. لقد اكثرت الشرافا
- النجم : لا ترمم خطبك على اقلوا الاخرين
- النجم : ميا من المال بملكه فوجبة
- النجم : اقم الاخرين بتصلهم للمساواة
- النجم : صلحك يحتاج الى التماس مع لزملاء

النجوم

- النجم : يوم هادي .. مناع من الجب من حوله
- النجم : تتعاون مع صديق عزيز في مشروع ناجح
- النجم : لقد تسميت اراثةك الصلبة .. مبرور
- النجم : كنت في حوجة الى وقفة مع التمس
- النجم : نجاح في مجال القمار والمطابقة
- النجم : تخرج طبرقا في فصل الخريف
- النجم : احتساج الى تغيير في نمط العشاء
- النجم : التمس للبلد .. لقد اكثرت الشرافا
- النجم : لا ترمم خطبك على اقلوا الاخرين
- النجم : ميا من المال بملكه فوجبة
- النجم : اقم الاخرين بتصلهم للمساواة
- النجم : صلحك يحتاج الى التماس مع لزملاء

النجوم

- النجم : يوم هادي .. مناع من الجب من حوله
- النجم : تتعاون مع صديق عزيز في مشروع ناجح
- النجم : لقد تسميت اراثةك الصلبة .. مبرور
- النجم : كنت في حوجة الى وقفة مع التمس
- النجم : نجاح في مجال القمار والمطابقة
- النجم : تخرج طبرقا في فصل الخريف
- النجم : احتساج الى تغيير في نمط العشاء
- النجم : التمس للبلد .. لقد اكثرت الشرافا
- النجم : لا ترمم خطبك على اقلوا الاخرين
- النجم : ميا من المال بملكه فوجبة
- النجم : اقم الاخرين بتصلهم للمساواة
- النجم : صلحك يحتاج الى التماس مع لزملاء

مقالات

مقالات الصرافة

الارمنية من التحويلات

عمان ١ ش ١

بدأ امين تطبيق قرار البنك المركزي
الارمني بفتح شركات الصرافة الارمنية
من التحويلات المالية للخارج او
تقديم قروض مالية او قروض ودائع او
فتح حسابات خارجية والبنوك الاجنبية
بالصلاحيات الحرة .

القرار يهدف الى المحافظة على

موارد الارمن من الصلاحيات الاجنبية .

مقالات

- السويس
- المنيا
- الفيوم
- الاسيوط
- الاقصر
- اسوان
- الغردقة
- سيوة
- الوادى
- الغرش
- نخل
- طور سيناء
- الرياح
- شرم الشيخ
- سانت كاترين

مقالات

مقالات الصرافة

الارمنية من التحويلات

عمان ١ ش ١

بدأ امين تطبيق قرار البنك المركزي
الارمني بفتح شركات الصرافة الارمنية
من التحويلات المالية للخارج او
تقديم قروض مالية او قروض ودائع او
فتح حسابات خارجية والبنوك الاجنبية
بالصلاحيات الحرة .

القرار يهدف الى المحافظة على

موارد الارمن من الصلاحيات الاجنبية .

مقالات

- السويس
- المنيا
- الفيوم
- الاسيوط
- الاقصر
- اسوان
- الغردقة
- سيوة
- الوادى
- الغرش
- نخل
- طور سيناء
- الرياح
- شرم الشيخ
- سانت كاترين

• هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء • فإنتائهم بأن الحرية تصنع مجتمعا أفضل •

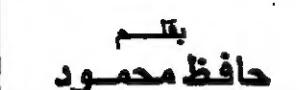
اسرائيل والمنظمة ولعبة الاعتراف

لحد امين : اما ان يكون بعض المسألة قد اضرقتا السياسة بغير علم ، ولما لهم على علم تكلمهم بشكوك من الناس .. وهذه هي الصورة التي تبدو لمسى كلما سمعت باسرائيل تطالب منظمة التحرير الفلسطينية بان تعترف بها او العكس .. وهذا شيء جديد في السياسة لم يكن موضع اهتمام كل المسألة في الماضي ومن عجب ان اسامة اسرائيل الذين يطالبون المنظمة بان تعترف باسرائيل

كان من بينهم من قال قبل عشر سنين حيث كنا نكلم عن اعتراف الطرفين كل منهما بالآخر : وهل هذا الاعتراف سيؤدى بداية او بطئ او بصاروخ .. فما الذى جرى على الساحة الاسرائيلية حتى تلج اليوم الى طلب الاعتراف ؟ ونسب سياسة اسرائيل ان مجرد مطالبة المنظمة بهذا الاعتراف فيه اعتراف ضمني بالمنظمة والا فلماذا يطالبون المنظمة بالذات بهذا الاعتراف .

يمكن لحكومة فلسطين المقبلة ان تحصل على الاصوات التي ترشحها لعضوية المنظمة الدولية .. لماذا يكون موقف اسرائيل اذ ذاك ؟

ان الذين يضعون العقبات امام المنظمة كيلا تكون فلسطينية فلسطين وان كان بعضهم فلسطينيا تماما هم بخمسون مساحا اسرائيل لاهم ويحولون دون محاولة اسرائيل للتعاقد مع المنظمة ..



يقيم حافظ محمود

است تا وحدي التي اعرف هذه الحقائق .. قلنا حقائق مبنية للجمع بحيث يبدو شيئا مضحكا ان تغف اسرائيل ومن خلفها واشنطن احتيا

للمطالبة بان تعترف بالمنظمة باسرائيل .. وقاموا قلنا ان هذا الاعتراف ينبغي ان يكون مترابطة مع اعتراف الطرف الآخر .. اما مجرد حل المنظمة على ان تغير دستورها

للاعتراف باسرائيل فهذا هدف لامضى له بعد ان اعلنت المنظمة على لسان رئيسها وغيره انها معترفة بكل قرارات الامم المتحدة الخاصة بفلسطين .. وواضح ان من بين هذه

القرارات ان هناك وجودا لاسرائيل ووجودا لمنظمة التحرير الفلسطينية ولتتعاقد معها لتصل الى دولي لانفسه الا اعتمادا وتبادل الولاءات الدبلوماسية

هذه الدول الاكثر عددا التي تعترف بالمنظمة بموجب اعترافها عليها اذا تحولت الى حكومة ويهدد الاغلبية

واكثر من ذلك عجبنا اننا نطلب بعد مؤتمر سلام دولي لحل مشكلة الشرق الاوسط - اي مشكلة فلسطين - فوافقوا انهاء اسرائيل على عقد هذا المؤتمر ويحضره عطاء اسرائيل في عقد

بالحا السادة أو المسألة : ليس وجود طرفين حول مائدة مؤتمر واحد لبحثوا قضية مشتركة على قدم المساواة معناه ان كل طرف من الطرفين معترف بوجود الآخر ؟ فلماذا يرفض عطاء اسرائيل عقد هذا المؤتمر ؟

ومن العجب ان اسرائيل لم تعترض على ترتيبات هذا المؤتمر وحضر في الموعد المحدد من قبل اسرائيل رسميا لكن المبدأ هذه المرة كان من المنظمة لانها لم تعترض !!

التغيير الاجتماعي والتعليم

الوجود ، اما الاستقرار فهو موت وعلم .. والتغيير الاجتماعي حقيقة واقعة .. فقد يكون متكررا ، وقد يكون سريعا .. وهو ما يسمى بالتغيير الاجتماعي

ويطلق البعض على ثورة 23 يوليو حركة الجيش ، وهذا تصور خاطئ .. لان الحركة هي حدث جزء من التطور العام ، فإذا تناولنا جزءا من هذا التطور ، وهو نظام التعليم المراهق ، وإشراكها في ميدان العمل ، فإننا نصف بذلك الحركة التعليمية ومن الحركات الاجتماعية للحركة السالبة ، أو الحركات السالبة للسلام ، ومحاولة التسليم

ويخطر للبعض حين يقول ان ما حدث في يوليو 1952 هو انقلاب ، فالانقلاب يهدف إلى إقامة السلطة بها ، وهو على هذا الأساس لا يصل إلا على تغيير أشخاص الحكام

أما حقيقة هي : التغيير المرحل والمعلم .. الذي يهدف إلى تغيير وتغيير .. وفيها إرادة الإنسان دورا كبيرا وهي صالحة على ، لأنها تؤدي إلى حدوث تغييرات أساسية وجذرية وصعبة في النظم الاجتماعية جميعها

ويطلق هذا على ما حدث في يوليو 1952 ، فهي ثورة عظيمة ، لأنها أحدثت تغييرات مبرمة وملحمة في نظامنا الاجتماعي

غير ان التغييرات المبرمة والملاحمة لها مساهمة ، فهي تمثل على إبهام المجتمع ، وتصل معها هوما وبلاوي

فقد تغير نظام التعليم في مصر طرفة واحدة ، مما أدى إلى كرامة اجتماعية واقتصادية .. فليسا متى كان للرجل يعلم انه مهنته واليوم نرى ان الولد يخرج من الجامعة ويصبح رئيسا لمجلس إدارة شركة ، وابن الخياط يترشح للجامعة ، ليكن أصبح استاذ في الجامعة ، وابن مساحا أصبح محاميا ، وابن النجار أصبح طبيباً

ولما ان انقلب هؤلاء قد تعرضوا في طموحهم لمحن اجتماعية واقتصادية ونفسية ، قد وجدنا منهم لوزير التعليم ، ووكيل الوزارة أو رئيس مجلس الإدارة العمالي ، والطبيب الذي يمتنع أموال مرضية ، والقاضي المرحلي

نعم اننا نؤمن بالتغيير ، ولكنه التغيير التدريجي الهادف ، فإن سلبس ارجح جاهل للقراءة والكتابة ويخرج حتى الابتدائية ، وابن العامل على الابتدائية يصل على المتوسطة ، وابن العامل على المتوسطة يصل على الثانوية العامة ، وابن العامل على الثانوية العامة يصل على الجامعة ، وابن العامل على الجامعة يصل على الدراسات العليا

هذا محور يجب وضعه في الاعتبار بالنسبة للتعليم ، بالإضافة إلى اختبارات القدرات ومستوى الكفاء

د. حسين رشوان مدرس بجامعة حلوان

صبرا تتظاهر على باب الحاكم العسكري

مرت لتكري الخاصة لمذبح صبرا وشاتيلا ، حين تجردت السكاكين لتتبع المعسكر الفلسطيني المعسكر على ظهر قبر ، بعد ان اكبر خيالها على المعركة عليها بمن سبغت تيجت به لا جديا بل غربا

كان العلم الماضي مختلفا وهذا العلم مختلف

وقلم : منيف حوراني

في العام الثالث قلب الفلسطينيون أوجه القلوب المختلفة على منهم فخرجوا بشهور سوداء ثلاثة عشر ثم شرعوا اصابع الملايين المتفجرة يتدفعون الدماء التي كوييل الدم المعجون بأسفلت الطهور

للكرى السبعون اوسع بالور ، للكرى العشرين للخلل ، للكرى الخامسة لصبرا وشاتيلا ، للكرى الرابعة للمدينة الثغرية ، للكرى الثالثة للمدينة الثالثة ، حتى التكرى الاولى للمدينة الاخيرة ، ثم لفضوا أرواحهم واخطوا في السر بالفكرى

كان العام الماضي مختلفا وهذا العام مختلف لان تسعة اشهر قد تفضت على بدء الانتفاضة الفلسطينية وبأول لم يد اسود تمام ولم يد حزينان

متكتسا تماما شرحت الاشهر رايتها السوداء وملاحج الشهاد توتحت المنجة الى حيز واتحت المعركة ساحة المعركة فاسترجعت التربة الوارثا الارية

في ساعة مختصة من تلك الصباح ، صيف 87 لم تسمح الصبية لغاما بان يمسها وعن بعد ضرت له موحا لثام في الشتاء القادم ، حين يكون المطر قد غسل دم المنجة الاخيرة ، او حين تسقط اوراق الخريف عن اعلان المنجة القادمة ..

قلت له وهي تغيب : حتى لا تطلق الاحلام بحال الاحلام

كانت السيدة مارجريت تاتشر مشغولة بالتفكير لدى الرئيس فرناندو ماركوس ، قبل ان يخضع لبيسر قررا منع بوجه الشعب للفلبين من نوح

الكتاب الساعية وطيفها ذلك حفاظا على المشاعر الملكية الرقيقة لتضيق الخياط للفرمى والاسى الثورى



عند ولد فذك كده .. يس في الثانوية العامة .. !!

إنهم يظلمون الكتاب !!

عجبت - ربي - وأعجب متى - مما كتبه احد مفكرنا الافاضل في مقام نقد أوضاعنا التعليمية إذ يقول بالحرف الواحد : قد أخذ مستوى التعليم في الهبوط ابتداء من الربع الثالث من هذا القرن حتى أصبح ينكسر بمستوى التعليم في

كتب آخر - في صحيفة سبورة .. واشرى المؤلف حقا ان المدرسة في مصر لم تعد تعلم .. ولم تعد تربي حتى أصبحت ككتيب سواء بسواء

ليس هذا فحسب ، بل يفتتح الموضوع في مجلس سمر .. ان مقام عتاب أو خاف وشجار ، فإذا ما خلا ضيقهم وصغيت ضوؤناهم انبرى «عائل رشيد» منهم يهزهم وعلا نغما لها صاحب فحن «هزوا

ومكان محترم وانما في كتاب .. !!» .. وبخاصة ان كلمة «كتاب» أصبحت تستعمل في حياتنا استعمالا يوميا وتحتل في نظر هؤلاء الهبوط والاحتياط والتخلف .. والحمان من الحد الأدنى من قيم المدنية والحضارة والفوضى والتبذير وعدم الانضباط

وحتى نتمكن من هذا المفهوم من المصطفى ان الكتاب ألق مع القارورة ولقد ان تحول للبحث عن الحقيقة المطلوبة المتكوفة في وقت أصبحت «المسحوق» فيه هي الطابع المهيمن على كثير مما نقرأه ونطالع والكتب جاء في لسان العرب : الكتاب

الكتاب .. وهو : تعليم ، وتدريب ، وتجميع على مكتب ، وغلب استعمال الكتاب والمكتب على «مكان تعليم الصبيان» .. بصرى فنظر عن المادة العلمية التي يتعلمونها وإن كان تحقيق القرآن هو أهم هذه المواد على الإطلاق

وبرأي وجود الكتاب ونظمه بالشخصيات التي تهيمن عليه وتقوم على أسره .. وهما «العرف» - كسجوع وعلم - و«ميتنا» - والكتاب أصالة في التاريخ

فالكتاب .. سلب الله عليه وسلم .. هو أول منشر للكتاب في تاريخ المسلمين ولكنه حين جيل أمد بعض أسرى بدر

«عبد العبور» على محبى الدين ياسين

كل حب ، وإجلال تحيكا .. ذككت بها لنا مسامح بنا .. وصرت قسما مينا فيه أدعية .. وأغيت بها أوحى تحيكا .. من السنين تشيدا ليس بفرح .. «عبدية» هي من أمضى موازيكا

قد استعنت برب العالمين على .. والله أكبر .. كانت صيحة صفت .. وقد تحركت كالأصابع فلهجت .. هوت ، ولم تقم شيئا وقد بهتوا .. وقد صمت من الأهوال معجزة .. وجت «ميتنا» أرض الانباء والى .. باجى «مصر» التي أعطت رايتها .. فأتت منهم ، ولم يمد يدهم لئلا .. «أبناء مصر» التي لا لالان لهم .. وليس من بينهم تجار أسلحة .. تكلم من صميم الشعب قد فهو .. فلهجت أماتهم وأقبل مشورتهم .. دوما يضمني بلأجر ، ولأشمن

بشأن النصر قد لامت كوكبيها .. إلى تحالفهم .. «بنو العروبة» علوا من تحالفهم .. وإن يكن بعضهم مازال مختلفا .. هم ألقا في كلا الجانبين تحفظهم .. وفي «الحجارة» آيات مفضلة .. إلى السبل ، من ضافت بهم سبل

وعن قريب ستلقاها توافيكا .. إلى تحالفهم .. «بنو العروبة» علوا من تحالفهم .. وإن يكن بعضهم مازال مختلفا .. هم ألقا في كلا الجانبين تحفظهم .. وفي «الحجارة» آيات مفضلة .. إلى السبل ، من ضافت بهم سبل

وحتى قريب ستلقاها توافيكا .. إلى تحالفهم .. «بنو العروبة» علوا من تحالفهم .. وإن يكن بعضهم مازال مختلفا .. هم ألقا في كلا الجانبين تحفظهم .. وفي «الحجارة» آيات مفضلة .. إلى السبل ، من ضافت بهم سبل

وحتى قريب ستلقاها توافيكا .. إلى تحالفهم .. «بنو العروبة» علوا من تحالفهم .. وإن يكن بعضهم مازال مختلفا .. هم ألقا في كلا الجانبين تحفظهم .. وفي «الحجارة» آيات مفضلة .. إلى السبل ، من ضافت بهم سبل

وحتى قريب ستلقاها توافيكا .. إلى تحالفهم .. «بنو العروبة» علوا من تحالفهم .. وإن يكن بعضهم مازال مختلفا .. هم ألقا في كلا الجانبين تحفظهم .. وفي «الحجارة» آيات مفضلة .. إلى السبل ، من ضافت بهم سبل

وحتى قريب ستلقاها توافيكا .. إلى تحالفهم .. «بنو العروبة» علوا من تحالفهم .. وإن يكن بعضهم مازال مختلفا .. هم ألقا في كلا الجانبين تحفظهم .. وفي «الحجارة» آيات مفضلة .. إلى السبل ، من ضافت بهم سبل

وحتى قريب ستلقاها توافيكا .. إلى تحالفهم .. «بنو العروبة» علوا من تحالفهم .. وإن يكن بعضهم مازال مختلفا .. هم ألقا في كلا الجانبين تحفظهم .. وفي «الحجارة» آيات مفضلة .. إلى السبل ، من ضافت بهم سبل

كلمة حب

لقد تساق لتتأقرون .. لانه قلنا الى دورة الألعاب الاولمبية .. وتصلق للاعجاز البشرى من أبطال العالم .. لا فرق بين جنسية وأخرى .. ولا لون .. ولا دينة .. ولتكن من الطبيعي ان تفرح جدا بان انتصار عربى .. وهى مسألة لا ارادة لنا فيها .. نحن مع العرب في أي منافسة .. على المستوى الرياضي والاقتصادي والعلمي .. نظريتنا الانتصارات العربية من أي مصدر عربى ..

والناس تصفق لكوريا الجنوبية .. التي كانت كل جيوش العالم تنقل على أرضها عام 1951 .. منذ 35 عاما .. ثم انقسمت إلى بلدين .. الجزء الشمالي سيطر عليه الشيوعيون فزاد فقره واحتلالا وجوعا .. والجزء الجنوبي تحرر .. وساعدته أمريكا واليابان حتى قام على رجليه .. بلما غنيا قويا .. يعيش كل أفراد في رفاهية وترفيه .. وبعد أن كتبت اليابان فتح المصانع في كوريا لرخص الأيدي العاملة .. أصبح دخل العامل في كوريا أكبر من اليابان .. وانتاجها يناهس اليابان .. وبعد أن كانت أمريكا تعلم كوريا الجنوبية أصبحت كوريا تساهم في نفقات القوات الأمريكية .. وهي نفس الحكاية التي حصلت في الصين واليابان بعد انتهاء الحرب سارت الصين وراء روسيا حتى ماتت من الجوع .. وسارت اليابان وراء الأسلوب الأمريكى في الادارة والاقتصاد فأصبحت عملاقا اقتصاديا ..

لقد تساق لتتأقرون .. لانه قلنا الى دورة الألعاب الاولمبية .. وتصلق للاعجاز البشرى من أبطال العالم .. لا فرق بين جنسية وأخرى .. ولا لون .. ولا دينة .. ولتكن من الطبيعي ان تفرح جدا بان انتصار عربى .. وهى مسألة لا ارادة لنا فيها .. نحن مع العرب في أي منافسة .. على المستوى الرياضي والاقتصادي والعلمي .. نظريتنا الانتصارات العربية من أي مصدر عربى ..

والناس تصفق لكوريا الجنوبية .. التي كانت كل جيوش العالم تنقل على أرضها عام 1951 .. منذ 35 عاما .. ثم انقسمت إلى بلدين .. الجزء الشمالي سيطر عليه الشيوعيون فزاد فقره واحتلالا وجوعا .. والجزء الجنوبي تحرر .. وساعدته أمريكا واليابان حتى قام على رجليه .. بلما غنيا قويا .. يعيش كل أفراد في رفاهية وترفيه .. وبعد أن كتبت اليابان فتح المصانع في كوريا لرخص الأيدي العاملة .. أصبح دخل العامل في كوريا أكبر من اليابان .. وانتاجها يناهس اليابان .. وبعد أن كانت أمريكا تعلم كوريا الجنوبية أصبحت كوريا تساهم في نفقات القوات الأمريكية .. وهي نفس الحكاية التي حصلت في الصين واليابان بعد انتهاء الحرب سارت الصين وراء روسيا حتى ماتت من الجوع .. وسارت اليابان وراء الأسلوب الأمريكى في الادارة والاقتصاد فأصبحت عملاقا اقتصاديا ..

لقد تساق لتتأقرون .. لانه قلنا الى دورة الألعاب الاولمبية .. وتصلق للاعجاز البشرى من أبطال العالم .. لا فرق بين جنسية وأخرى .. ولا لون .. ولا دينة .. ولتكن من الطبيعي ان تفرح جدا بان انتصار عربى .. وهى مسألة لا ارادة لنا فيها .. نحن مع العرب في أي منافسة .. على المستوى الرياضي والاقتصادي والعلمي .. نظريتنا الانتصارات العربية من أي مصدر عربى ..

والناس تصفق لكوريا الجنوبية .. التي كانت كل جيوش العالم تنقل على أرضها عام 1951 .. منذ 35 عاما .. ثم انقسمت إلى بلدين .. الجزء الشمالي سيطر عليه الشيوعيون فزاد فقره واحتلالا وجوعا .. والجزء الجنوبي تحرر .. وساعدته أمريكا واليابان حتى قام على رجليه .. بلما غنيا قويا .. يعيش كل أفراد في رفاهية وترفيه .. وبعد أن كتبت اليابان فتح المصانع في كوريا لرخص الأيدي العاملة .. أصبح دخل العامل في كوريا أكبر من اليابان .. وانتاجها يناهس اليابان .. وبعد أن كانت أمريكا تعلم كوريا الجنوبية أصبحت كوريا تساهم في نفقات القوات الأمريكية .. وهي نفس الحكاية التي حصلت في الصين واليابان بعد انتهاء الحرب سارت الصين وراء روسيا حتى ماتت من الجوع .. وسارت اليابان وراء الأسلوب الأمريكى في الادارة والاقتصاد فأصبحت عملاقا اقتصاديا ..

لقد تساق لتتأقرون .. لانه قلنا الى دورة الألعاب الاولمبية .. وتصلق للاعجاز البشرى من أبطال العالم .. لا فرق بين جنسية وأخرى .. ولا لون .. ولا دينة .. ولتكن من الطبيعي ان تفرح جدا بان انتصار عربى .. وهى مسألة لا ارادة لنا فيها .. نحن مع العرب في أي منافسة .. على المستوى الرياضي والاقتصادي والعلمي .. نظريتنا الانتصارات العربية من أي مصدر عربى ..

والناس تصفق لكوريا الجنوبية .. التي كانت كل جيوش العالم تنقل على أرضها عام 1951 .. منذ 35 عاما .. ثم انقسمت إلى بلدين .. الجزء الشمالي سيطر عليه الشيوعيون فزاد فقره واحتلالا وجوعا .. والجزء الجنوبي تحرر .. وساعدته أمريكا واليابان حتى قام على رجليه .. بلما غنيا قويا .. يعيش كل أفراد في رفاهية وترفيه .. وبعد أن كتبت اليابان فتح المصانع في كوريا لرخص الأيدي العاملة .. أصبح دخل العامل في كوريا أكبر من اليابان .. وانتاجها يناهس اليابان .. وبعد أن كانت أمريكا تعلم كوريا الجنوبية أصبحت كوريا تساهم في نفقات القوات الأمريكية .. وهي نفس الحكاية التي حصلت في الصين واليابان بعد انتهاء الحرب سارت الصين وراء روسيا حتى ماتت من الجوع .. وسارت اليابان وراء الأسلوب الأمريكى في الادارة والاقتصاد فأصبحت عملاقا اقتصاديا ..

لقد تساق لتتأقرون .. لانه قلنا الى دورة الألعاب الاولمبية .. وتصلق للاعجاز البشرى من أبطال العالم .. لا فرق بين جنسية وأخرى .. ولا لون .. ولا دينة .. ولتكن من الطبيعي ان تفرح جدا بان انتصار عربى .. وهى مسألة لا ارادة لنا فيها .. نحن مع العرب في أي منافسة .. على المستوى الرياضي والاقتصادي والعلمي .. نظريتنا الانتصارات العربية من أي مصدر عربى ..

والناس تصفق لكوريا الجنوبية .. التي كانت كل جيوش العالم تنقل على أرضها عام 1951 .. منذ 35 عاما .. ثم انقسمت إلى بلدين .. الجزء الشمالي سيطر عليه الشيوعيون فزاد فقره واحتلالا وجوعا .. والجزء الجنوبي تحرر .. وساعدته أمريكا واليابان حتى قام على رجليه .. بلما غنيا قويا .. يعيش كل أفراد في رفاهية وترفيه .. وبعد أن كتبت اليابان فتح المصانع في كوريا لرخص الأيدي العاملة .. أصبح دخل العامل في كوريا أكبر من اليابان .. وانتاجها يناهس اليابان .. وبعد أن كانت أمريكا تعلم كوريا الجنوبية أصبحت كوريا تساهم في نفقات القوات الأمريكية .. وهي نفس الحكاية التي حصلت في الصين واليابان بعد انتهاء الحرب سارت الصين وراء روسيا حتى ماتت من الجوع .. وسارت اليابان وراء الأسلوب الأمريكى في الادارة والاقتصاد فأصبحت عملاقا اقتصاديا ..

لقد تساق لتتأقرون .. لانه قلنا الى دورة الألعاب الاولمبية .. وتصلق للاعجاز البشرى من أبطال العالم .. لا فرق بين جنسية وأخرى .. ولا لون .. ولا دينة .. ولتكن من الطبيعي ان تفرح جدا بان انتصار عربى .. وهى مسألة لا ارادة لنا فيها .. نحن مع العرب في أي منافسة .. على المستوى الرياضي والاقتصادي والعلمي .. نظريتنا الانتصارات العربية من أي مصدر عربى ..

والناس تصفق لكوريا الجنوبية .. التي كانت كل جيوش العالم تنقل على أرضها عام 1951 .. منذ 35 عاما .. ثم انقسمت إلى بلدين .. الجزء الشمالي سيطر عليه الشيوعيون فزاد فقره واحتلالا وجوعا .. والجزء الجنوبي تحرر .. وساعدته أمريكا واليابان حتى قام على رجليه .. بلما غنيا قويا .. يعيش كل أفراد في رفاهية وترفيه .. وبعد أن كتبت اليابان فتح المصانع في كوريا لرخص الأيدي العاملة .. أصبح دخل العامل في كوريا أكبر من اليابان .. وانتاجها يناهس اليابان .. وبعد أن كانت أمريكا تعلم كوريا الجنوبية أصبحت كوريا تساهم في نفقات القوات الأمريكية .. وهي نفس الحكاية التي حصلت في الصين واليابان بعد انتهاء الحرب سارت الصين وراء روسيا حتى ماتت من الجوع .. وسارت اليابان وراء الأسلوب الأمريكى في الادارة والاقتصاد فأصبحت عملاقا اقتصاديا ..

لقد تساق لتتأقرون .. لانه قلنا الى دورة الألعاب الاولمبية .. وتصلق للاعجاز البشرى من أبطال العالم .. لا فرق بين جنسية وأخرى .. ولا لون .. ولا دينة .. ولتكن من الطبيعي ان تفرح جدا بان انتصار عربى .. وهى مسألة لا ارادة لنا فيها .. نحن مع العرب في أي منافسة .. على المستوى الرياضي والاقتصادي والعلمي .. نظريتنا الانتصارات العربية من أي مصدر عربى ..

والناس تصفق لكوريا الجنوبية .. التي كانت كل جيوش العالم تنقل على أرضها عام 1951 .. منذ 35 عاما .. ثم انقسمت إلى بلدين .. الجزء الشمالي سيطر عليه الشيوعيون فزاد فقره واحتلالا وجوعا .. والجزء الجنوبي تحرر .. وساعدته أمريكا واليابان حتى قام على رجليه .. بلما غنيا قويا .. يعيش كل أفراد في رفاهية وترفيه .. وبعد أن كتبت اليابان فتح المصانع في كوريا لرخص الأيدي العاملة .. أصبح دخل العامل في كوريا أكبر من اليابان .. وانتاجها يناهس اليابان .. وبعد أن كانت أمريكا تعلم كوريا الجنوبية أصبحت كوريا تساهم في نفقات القوات الأمريكية .. وهي نفس الحكاية التي حصلت في الصين واليابان بعد انتهاء الحرب سارت الصين وراء روسيا حتى ماتت من الجوع .. وسارت اليابان وراء الأسلوب الأمريكى في الادارة والاقتصاد فأصبحت عملاقا اقتصاديا ..

لقد تساق لتتأقرون .. لانه قلنا الى دورة الألعاب الاولمبية .. وتصلق للاعجاز البشرى من أبطال العالم .. لا فرق بين جنسية وأخرى .. ولا لون .. ولا دينة .. ولتكن من الطبيعي ان تفرح جدا بان انتصار عربى .. وهى مسألة لا ارادة لنا فيها .. نحن مع العرب في أي منافسة .. على المستوى الرياضي والاقتصادي والعلمي .. نظريتنا الانتصارات العربية من أي مصدر عربى ..

والناس تصفق لكوريا الجنوبية .. التي كانت كل جيوش العالم تنقل على أرضها عام 1951 .. منذ 35 عاما .. ثم انقسمت إلى بلدين .. الجزء الشمالي سيطر عليه الشيوعيون فزاد فقره واحتلالا وجوعا .. والجزء الجنوبي تحرر .. وساعدته أمريكا واليابان حتى قام على رجليه .. بلما غنيا قويا .. يعيش كل أفراد في رفاهية وترفيه .. وبعد أن كتبت اليابان فتح المصانع في كوريا لرخص الأيدي العاملة .. أصبح دخل العامل في كوريا أكبر من اليابان .. وانتاجها يناهس اليابان .. وبعد أن كانت أمريكا تعلم كوريا الجنوبية أصبحت كوريا تساهم في نفقات القوات الأمريكية .. وهي نفس الحكاية التي حصلت في الصين واليابان بعد انتهاء الحرب سارت الصين وراء روسيا حتى ماتت من الجوع .. وسارت اليابان وراء الأسلوب الأمريكى في الادارة والاقتصاد فأصبحت عملاقا اقتصاديا ..

لقد تساق لتتأقرون .. لانه قلنا الى دورة الألعاب الاولمبية .. وتصلق للاعجاز البشرى من أبطال العالم .. لا فرق بين جنسية وأخرى .. ولا لون .. ولا دينة .. ولتكن من الطبيعي ان تفرح جدا بان انتصار عربى .. وهى مسألة لا ارادة لنا فيها .. نحن مع العرب في أي منافسة .. على المستوى الرياضي والاقتصادي والعلمي .. نظريتنا الانتصارات العربية من أي مصدر عربى ..

والناس تصفق لكوريا الجنوبية .. التي كانت كل جيوش العالم تنقل على أرضها عام 1951 .. منذ 35 عاما .. ثم انقسمت إلى بلدين .. الجزء الشمالي سيطر عليه الشيوعيون فزاد فقره واحتلالا وجوعا .. والجزء الجنوبي تحرر .. وساعدته أمريكا واليابان حتى قام على رجليه .. بلما غنيا قويا .. يعيش كل أفراد في رفاهية وترفيه .. وبعد أن كتبت اليابان فتح المصانع في كوريا لرخص الأيدي العاملة .. أصبح دخل العامل في كوريا أكبر من اليابان .. وانتاجها يناهس اليابان .. وبعد أن كانت أمريكا تعلم كوريا الجنوبية أصبحت كوريا تساهم في نفقات القوات الأمريكية .. وهي نفس الحكاية التي حصلت في الصين واليابان بعد انتهاء الحرب سارت الصين وراء روسيا حتى ماتت من الجوع .. وسارت اليابان وراء الأسلوب الأمريكى في الادارة والاقتصاد فأصبحت عملاقا اقتصاديا ..

لقد تساق لتتأقرون .. لانه قلنا الى دورة الألعاب الاولمبية .. وتصلق للاعجاز البشرى من أبطال العالم .. لا فرق بين جنسية وأخرى .. ولا لون .. ولا دينة .. ولتكن من الطبيعي ان تفرح جدا بان انتصار عربى .. وهى مسألة لا ارادة لنا فيها .. نحن مع العرب في أي منافسة .. على المستوى الرياضي والاقتصادي والعلمي .. نظريتنا الانتصارات العربية من أي مصدر عربى ..

والناس تصفق لكوريا الجنوبية .. التي كانت كل جيوش العالم تنقل على أرضها عام 1951 .. منذ 35 عاما .. ثم انقسمت إلى بلدين .. الجزء الشمالي سيطر عليه الشيوعيون فزاد فقره واحتلالا وجوعا .. والجزء الجنوبي تحرر .. وساعدته أمريكا واليابان حتى قام على رجليه .. بلما غنيا قويا .. يعيش كل أفراد في رفاهية وترفيه .. وبعد أن كتبت اليابان فتح المصانع في كوريا لرخص الأيدي العاملة .. أصبح دخل العامل في كوريا أكبر من اليابان .. وانتاجها يناهس اليابان .. وبعد أن كانت أمريكا تعلم كوريا الجنوبية أصبحت كوريا تساهم في نفقات القوات الأمريكية .. وهي نفس الحكاية التي حصلت في الصين واليابان بعد انتهاء الحرب سارت الصين وراء روسيا حتى ماتت من الجوع .. وسارت اليابان وراء الأسلوب الأمريكى في الادارة والاقتصاد فأصبحت عملاقا اقتصاديا ..

لقد تساق لتتأقرون .. لانه قلنا الى دورة الألعاب الاولمبية .. وتصلق للاعجاز البشرى من أبطال العالم .. لا فرق بين جنسية وأخرى .. ولا لون .. ولا دينة .. ولتكن من الطبيعي ان تفرح جدا بان انتصار عربى .. وهى مسألة لا ارادة لنا فيها .. نحن مع العرب في أي منافسة .. على المستوى الرياضي والاقتصادي والعلمي .. نظريتنا الانتصارات العربية من أي مصدر عربى ..

والناس تصفق لكوريا الجنوبية .. التي كانت كل جيوش العالم تنقل على أرضها عام 1951 .. منذ 35 عاما .. ثم انقسمت إلى بلدين .. الجزء الشمالي سيطر عليه الشيوعيون فزاد فقره واحتلالا وجوعا .. والجزء الجنوبي تحرر .. وساعدته أمريكا واليابان حتى قام على رجليه .. بلما غنيا قويا .. يعيش كل أفراد في رفاهية وترفيه .. وبعد أن كتبت اليابان فتح المصانع في كوريا لرخص الأيدي العاملة .. أصبح دخل العامل في كوريا أكبر من اليابان .. وانتاجها يناهس اليابان .. وبعد أن كانت أمريكا تعلم كوريا الجنوبية أصبحت كوريا تساهم في نفقات القوات الأمريكية .. وهي نفس الحكاية التي حصلت في الصين واليابان بعد انتهاء الحرب سارت الصين وراء روسيا حتى ماتت من الجوع .. وسارت اليابان وراء الأسلوب الأمريكى في الادارة والاقتصاد فأصبحت عملاقا اقتصاديا ..

لقد تساق لتتأقرون .. لانه قلنا الى دورة الألعاب الاولمبية .. وتصلق للاعجاز البشرى من أبطال العالم .. لا فرق بين جنسية وأخرى .. ولا لون .. ولا دينة .. ولتكن من الطبيعي ان تفرح جدا بان انتصار عربى .. وهى مسألة لا ارادة لنا فيها .. نحن مع العرب في أي منافسة .. على المستوى الرياضي والاقتصادي والعلمي .. نظريتنا الانتصارات العربية من أي مصدر عربى ..

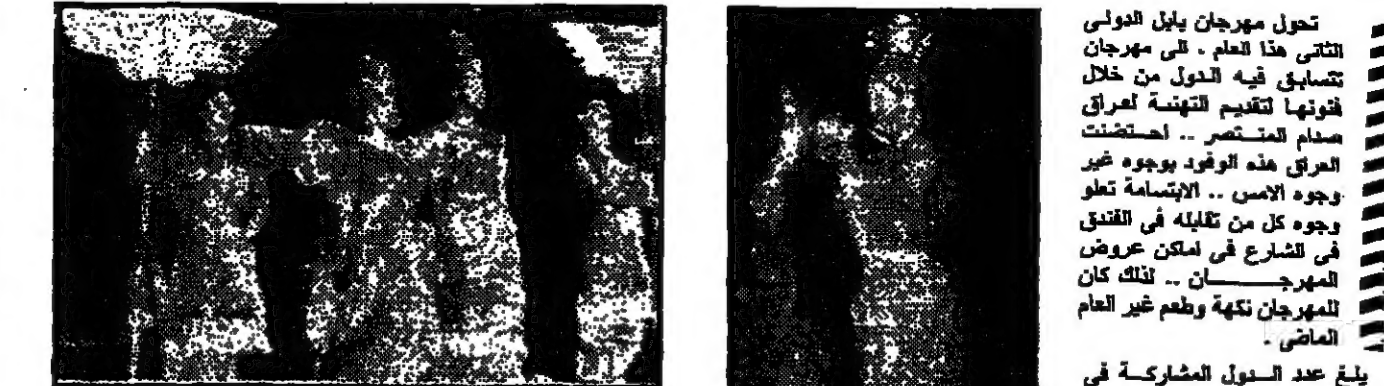
تليفزيون كومبو
21 بوصة ملون بالريموت
نظام 16 قناة / ترانزيستور شيمية
77 سم الشاشة / شاشة زجاجية
تليفزيون سعة 16 بوصة - الجبهة

كل الفنون
من عشان

التيق بالأسرار
تليفزيون
نظام 16 قناة / ترانزيستور شيمية
77 سم الشاشة / شاشة زجاجية
تليفزيون سعة 16 بوصة - الجبهة

قل ولا تقل في فيلم سينمائي !
تحت إشراف السينمائي منى الصوري من كتابة فيلم جديد
بطون (قل ولا تقل) مرشح لبطولته : عزت العلايلي
وميرفت أمين ويخبر على عبد الحلق
يدور الفيلم حول كيفية تناول الصحف الحزبية للقضية
الواحدة . وذلك من خلال أسرار تهم خطأ في قضية تهم
أمن الدولة فتتوالى كل جريدة من وجهة نظرها مما
تسبب اضطراباً حقيقياً لها .
يصور منى الصوري حياً فيلم (قل ولا تقل) بطولة
عزت العلايلي وميرفت أمين وسامح توفيق ويخبر محمد
عبد العزيز .

مهرجان بابل الثاني .. مظاهرة فنية دولية لتهنئة العراق المنتصر بعد حرب 8 سنوات



تحت إشراف السينمائي منى الصوري من كتابة فيلم جديد
بطون (قل ولا تقل) مرشح لبطولته : عزت العلايلي
وميرفت أمين ويخبر على عبد الحلق
يدور الفيلم حول كيفية تناول الصحف الحزبية للقضية
الواحدة . وذلك من خلال أسرار تهم خطأ في قضية تهم
أمن الدولة فتتوالى كل جريدة من وجهة نظرها مما
تسبب اضطراباً حقيقياً لها .
يصور منى الصوري حياً فيلم (قل ولا تقل) بطولة
عزت العلايلي وميرفت أمين وسامح توفيق ويخبر محمد
عبد العزيز .

حدث في بيت القاضي .. حلقات جديدة

المخرج احمد طقناوي بدأ تصوير أحدث مسلسلاته
(حدث في بيت القاضي) تأليف فيصل عبد المنعم
وبطولة : شكري سرحان وصالح قابيل وكريمة مختار
ومحمد عوف ومفيد عاشور وعلا رامي وجبال عبد
التناصر .. تتناول أحداث المسلسل الجوع والطمع نتيجة
التغيرات والملاقات السيئة الاجتماعية التي طرأت على
الأسرة وذلك من خلال عائلتين أحدهما تمثل المثالية
والأخرى الجشع .

القناة الاولى

مخرج التنفيذ : عبد الحفيظ الشيخ محررة البرنامج : أمال عبد الخالق
تقديم : فريدة الزمر - سعاد مصطفى - نادية نجم .

11.01 افتتاح وتقديم برنامج من سورة « النجم » تكوة
الشيخ : علي حجاج السويدي .

11.02 ومن السهل الانجليزية شاركت
الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد
السوفيتي والصين وفرنسا وإنجلترا
وأيطاليا وإسبانيا والبرازيل واليونان
والمانيا الغربية والمانيا الديمقراطية
والهند وبنغلاديش وتركيا ويونان
وهولندا والنمسا وتشيكوسلوفاكيا
واليابان وهنغاريا ..
وقد أقيم حفل الافتتاح في مدينة
بابل حيث التقت الوفود والقصور والمعابد
الآثرية ويستقبلون الضيوف والوفود
للمهرجان بابل (من يهتف بصرى)
صدام حسين .. بابل تهنئ من جديد
ببطلها بابل الذي جلس على جانيه ضيوف
المهرجان ورائحة البخور تسلا
الملك .

القناة الثانية

3.01 الافتتاح وتقديم برنامج في تور للقرآن الكريم :
الموضوع بعنوان : المرأة في القرآن .
تأليف الشيخ : محمد أحمد عامر .
تقديم الشيخ : أحمد الشويش .
إخراج : سميرة القناوي .

3.02 موعد الآن العصر .
3.03 متابعة البرنامج .
3.04 موجز الأنباء .
3.05 برنامج الأطفال « رحلة لعجائب » تقديم : ميرفت سلامة إخراج : صلاح
سلمان .

3.06 برنامج « الكوميديا » تقديم : عادل فهمي إخراج : صلاح
سلمان .

3.07 فيلم الاجنبى « كوميديا الامسية » بطولة : مكي روني وفرقة
مهرجان وحيد جيتار إخراج كلودين برون عام 1987 ..
والفيلم ليون واسود ومنه 118 دقيقة .

3.08 وديور الفيلم حول السيد مكاوي الذي توفي تاركاً زوجته
و ثلاثة أولاد كثرهم « لويس » الذي ينظر الى العمل لكي يعمل
الأسرة .. ويتحقق بالمثل في البريد .. وهناك تحدث مغارات بركة
خلالها كل شيء الى زوال .

3.09 أذان المغرب .
3.10 برنامج : « في رحاب الإيمان » ويتضمن :
لقاء مع الدكتور أحمد حمد أحمد .

3.11 الموضوع يدور حول لحاف الرسول (صلى الله عليه وسلم)
تقديم بديع عبد الحميد إخراج : أحمد طه .
قصة اعلمية .

الفترة الثانية

6.01 الافتتاح وتقديم القرآن الكريم مائتم من سورة « الانبياء » تكوة
الشيخ ابراهيم الششاعي .

6.02 عرض سريع للبرامج .

6.03 برنامج ربيع العصر تقديم : ماجدة محمد إخراج : احمد السيد الحلقة
تقديم من داخل مدينة التمانينات الاجتماعية .

6.04 برنامج الدبني ندى العلم والإيمان تقديم : موزوق هلال إخراج :
عبد الرحمن عيسى .

6.05 برنامج : « بسمة على وجه مصر » تقديم : سهام صبره إخراج :
شكري شاني بدور موضوع الحلقة حول الشريعة في توبها الجديد
بعد أن عادت فيها مشروعات لتجديد بالجهود الذاتية .

6.06 برنامج الشباب ويتضمن لقاءات بعض الشباب في سيناء ومحاوله
للوصول الى المشاكل التي تشغل بالهم حالياً تقديم احمد مختار
إخراج : السيد عطيه .

6.07 برنامج : « صناعة الحياة » تقديم : وائل عبد المجيد إخراج : محمود
رشاد وحدث مع بعض الرجال الذين ينتجون مواقع للصناعة
المختلفة وتطور صناعات الورق في مصر .

6.08 أذان المغرب .

6.09 من أقوال الرسول (صلى الله عليه وسلم) .

6.10 متابعة البرنامج .

6.11 النشرة الاخبارية وتذاع على الهواء .

6.12 رسائل لاجد الدول العربية .

6.13 اغنية مصر اليوم في عيد لشادية .

6.14 أذان العشاء .

6.15 فترة اعلاية .

6.16 المسلسل العربي « مغامرات ميشو » بطولة : عبد المنعم
إخراج : ابراهيم بخاري .

6.17 توعية زراعية .

6.18 برنامج المجلة الصحية تقديم : لفنية السبع إخراج : محمود
محمد .

6.19 اغنية عليك سلام الله ل محمد الحلاوي .

6.20 برنامج حديث الروح إخراج : عبد التميم شمرخ الموضوع :
يدور حول ماهية الحرب النفسية للمحتل اواء جمال محفوظ .

6.21 النشرة الاخبارية وتذاع على الهواء .

6.22 النشرة الجوية .

6.23 برنامج موضوع للمناقشة تقديم : محمد سلطان .

6.24 أوراق في سيرة شهيد شعر واداء عادل عطاي إخراج : عبد عبد
السلام .

6.25 استعراض ابراهيم لعد .

6.26 فترة اعلاية .

6.27 برنامج (نجوم لها تاريخ) عن عبد المرحح العربي يوسف وهبي
.. البرنامج يخبره رشاد عبد القوي ويتناول التاريخ الفني ليوسف
وهبي منذ هويته للتسجيل وهو طالب الى تكوين فرقة رقص عام
1923 . وقدم من خلالها 302 مسرحية منها 60 مسرحية من
تأليفه . كما قدم للمسرح 39 فيلماً سينمائياً كان اولها فيلم
« زينب » الذي اتجه عام 1929 عن رواية د . محمد حسين
هويك . يتضمن البرنامج مشاهد من مسرحيات : (كرم
الاعتراق) و (راسموتين) و (سر الحاكم) والفتاح : (حبس
الاسم) و (اشاعة حب) و (اغتراف زواج) و (ليلة مطيرة)
و (غرام وانتقام) و (زمان يا حب) و (حبيب لروح)
و (الاقويك مديحة) .

6.28 O البرنامج اعداد وتقديم : حسن امام عمر . إخراج : رشاد عبد
القوي .

6.29 برنامج اتيام وصحافة .

6.30 القرآن الكريم مائتم من سورة « المائدة » تكوة للشيخ : محمود
خليل المصري .

6.31 السلام الوطني وختام .

القناة الثالثة

6.01 الافتتاح وتقديم القرآن الكريم :
الموضوع بعنوان : المرأة في القرآن .
تأليف الشيخ : محمد أحمد عامر .
تقديم الشيخ : أحمد الشويش .
إخراج : سميرة القناوي .

6.02 موعد الآن العصر .
6.03 متابعة البرنامج .
6.04 موجز الأنباء .
6.05 برنامج الأطفال « رحلة لعجائب » تقديم : ميرفت سلامة إخراج : صلاح
سلمان .

6.06 برنامج « الكوميديا » تقديم : عادل فهمي إخراج : صلاح
سلمان .

6.07 فيلم الاجنبى « كوميديا الامسية » بطولة : مكي روني وفرقة
مهرجان وحيد جيتار إخراج كلودين برون عام 1987 ..
والفيلم ليون واسود ومنه 118 دقيقة .

6.08 وديور الفيلم حول السيد مكاوي الذي توفي تاركاً زوجته
و ثلاثة أولاد كثرهم « لويس » الذي ينظر الى العمل لكي يعمل
الأسرة .. ويتحقق بالمثل في البريد .. وهناك تحدث مغارات بركة
خلالها كل شيء الى زوال .

6.09 أذان المغرب .
6.10 برنامج : « في رحاب الإيمان » ويتضمن :
لقاء مع الدكتور أحمد حمد أحمد .

6.11 الموضوع يدور حول لحاف الرسول (صلى الله عليه وسلم)
تقديم بديع عبد الحميد إخراج : أحمد طه .
قصة اعلمية .

6.12 النشرة الاخبارية بالغة الاجلزية وتذاع على الهواء .
التعليق على اهم الاحداث الاخبارية بالغة الاجلزية .

6.13 برنامج حوته قبل النوم تقديم : صفاء قلب .

6.14 برنامج مرحبا ويضمن جولة سياحية عن طريق كاميرات
التلفزيون في بعض بقاع العالم تقديم : جيتيت فرج إخراج : حسن
الرازق .

6.15 المسرحية الحرة تخليق فريد حسن إخراج : صبري شاهين .

6.16 المسلسل الاجنبى « جى ولب » .

6.17 استعراض ابراهيم لعد .

6.18 برنامج لافقة في العالم .

6.19 الحقائق الحادية وثلاثية عشر من المسلسل الاجنبى « فلكون
كرويت » .

6.20 أحداث 24 ساعة .

6.21 القرآن الكريم مائتم من سورة « التور » تكوة للشيخ : محمد
الطوفي .

6.22 السلام الوطني وختام .

ممثل تليفزيوني يبحث عن وجوده السينمائي

احمد عبد الوارث اتيب وجوده في الاعلام التليفزيوني الناجحة مثل رة
المليون . الحدث .. كما يلب حالياً دور (عمر بن سهل) احد الفرسان الكفار
الذي يقتل الاسلام ضمن أحداث المسلسل النبوي (وأشر السلام بالحب)
عن السينما يقول احمد
عبد الوارث :
لمخرجي السينما موقف عجب من
ممثل التليفزيوني فهم يعتبرونه ممثل
مستهلك منه المشاهدين .. ولكن
للاسف مخرجي السينما هم السبب في
(حرق) نجوم التليفزيون ومع ذلك
فتمت بعض الاعمال وان كنت غير
راض عنها مثل مشول عمر - كيدنه
عظيم - بيت القاضي .

أنا ملحن (لولاكي) .. وحبيده غناها بالصدفة

الملحن الشاب سامي الحقاوي صاحب نجاح اغنية ظهرت في الفترة الاخيرة
وحقق اتيب نسبة في المبيعات (لولاكي) قال ان الاغنية انضمت الى اغني
الشريط بطريق الصدفة حيث تربطه صداقة بطريقها على حبيبه منذ 15 عاماً وله
قلمها له كهدية من صديق لصديقه في اول شريط له وبعد ان تم اعداده وتقليدها
تغير اسم الشريط من (حبابه) الى (لولاكي) .

ظل.. و.. نور

قضية سالومي .. مستمرة .. وان تنتهي الابحاث نوع من الاجتماعية
البعد الجديد في هذه القضية اسد مدير مسرح الحديث فرأى ببيتين نائب
امير مسرح القليوبية .. ونسب لهما القولي ان مسرح القليوبية غير
دائم .. انه صمم واشره من لول سالومي فقط .. ومواصلات الخاضعات في
تشكيله لاصلي صفة الادام حيث استخدم غيب الابتكاش ليتصل عوامل
التعريه من رواج واترية وامطر خاصة ان المسرح مكتوف .
اما على الجانب الاخر فمى ان المسرح في مصر المتسارتي وهذا
لنقص خصمه وزير الثقافة لكي يصبح المسرح الموسيقي المتخصص
وسيلتص به قبل نهاية هذا العام .. ونحن هنا نتساءل متى تنتهي لمة
سالومي ؟ .. وماهو موقف وزير الثقافة منها وهو فيما اعلم يعرف كل
ابعداها ان لم يكن من مستشاريه ومتابعيه الشخصية فمن الصحف التي تكتب
كل يوم عن القضية ؟ .. وكما هو معلوم فالامر معروض في القلب العام
ومنى لياض افضل في القضية ؟ .. التساؤل الخطير الذي يطرحه البعض لما
هذا التباطؤ في هذه القضية التي شغلت لراى العام وفي الاوساط الثقافية ..
في الوقت الذي تقوم فيه وزارة الثقافة بجهود عظيمة يقوم اخرون باجهاض
هذه الجهود وتسيويعها .. اذا كنت هناك تساوالت خطيرة فهاك تساوالت غاية
في الاهمية لماذا يستمر العاينون في مواقفه .. ان مدير المسرح اصابعه
التزعة لافدا والسادية ولأخ بركى ثوب الحاكم الفردي المسرح الحديث
لدرجة ان كل العاملين في المسرح من فنانين وقنيين وعامل وموظفين يتنمون
للتخصص منه ولدى مايت ذلك .. هل تتصور عزيزي القاري وبخايزي
المسولون ان مدير المسرح قد حل المكتب الفني حلا نهائيا لكي يكون هو
المتصرف الوحيد في امور المسرح ولما في هذا الموضوع حدياً مطولا .

745072	745073	745074	745075	745076	745077	745078	745079	745080	745081	745082	745083	745084	745085	745086	745087	745088	745089	745090	745091	745092	745093	745094	745095	745096	745097	745098	745099	745100	745101	745102	745103	745104	745105	745106	745107	745108	745109	745110	745111	745112	745113	745114	745115	745116	745117	745118	745119	745120	745121	745122	745123	745124	745125	745126	745127	745128	745129	745130	745131	745132	745133	745134	745135	745136	745137	745138	745139	745140	745141	745142	745143	745144	745145	745146	745147	745148	745149	745150	745151	745152	745153	745154	745155	745156	745157	745158	745159	745160	745161	745162	745163	745164	745165	745166	745167	745168	745169	745170	745171	745172	745173	745174	745175	745176	745177	745178	745179	745180	745181	745182	745183	745184	745185	745186	745187	745188	745189	745190	745191	745192	745193	745194	745195	745196	745197	745198	745199	745200	745201	745202	745203	745204	745205	745206	745207	745208	745209	745210	745211	745212	745213	745214	745215	745216	745217	745218	745219	745220	745221	745222	745223	745224	745225	745226	745227	745228	745229	745230	745231	745232	745233	745234	745235	745236	745237	745238	745239	745240	745241	745242	745243	745244	745245	745246	745247	745248	745249	745250	745251	745252	745253	745254	745255	745256	745257	745258	745259	745260	745261	745262	745263	745264	745265	745266	745267	745268	745269	745270	745271	745272	745273	745274	745275	745276	745277	745278	745279	745280	745281	745282	745283	745284	745285	745286	745287	745288	745289	745290	745291	745292	745293	745294	745295	745296	745297	745298	745299	745300	745301	745302	745303	745304	745305	745306	745307	745308	745309	745310	745311	745312	745313	745314	745315	745316	745317	745318	745319	745320	745321	745322	745323	745324	745325	745326	745327	745328	745329	745330	745331	745332	745333	745334	745335	745336	745337	745338	745339	745340	745341	745342	745343	745344	745345	745346	745347	745348	745349	745350	745351	745352	745353	745354	745355	745356	745357	745358	745359	745360	745361	745362	745363	745364	745365	745366	745367	745368	745369	745370	745371	745372	745373	745374	745375	745376	745377	745378	745379	745380	745381	745382	745383	745384	745385	745386	745387	745388	745389	745390	745391	745392	745393	745394	745395	745396	745397	745398	745399	745400	745401	745402	745403	745404	745405	745406	745407	745408	745409	745410	745411	745412	745413	745414	745415	745416	745417	745418	745419	745420	745421	745422	745423	745424	745425	745426	745427	745428	745429	745430	745431	745432	745433	745434	745435	745436	745437	745438	745439	745440	745441	745442	745443	745444	745445	745446	745447	745448	745449	745450	745451	745452	745453	745454	745455	745456	745457	745458	745459	745460	745461	745462	745463	745464	745465	745466	745467	745468	745469	745470	745471	745472	745473	745474	745475	745476	745477	745478	745479	745480	745481	745482	745483	745484	745485	745486	745487	745488	745489	745490	745491	745492	745493	745494	745495	745496	745497	745498	745499	745500	745501	745502	745503	745504	745505	745506	745507	745508	745509	745510	745511	745512	745513	745514	745515	745516	745517	745518	745519	745520	745521	745522	745523	745524	745525	745526	745527	745528	745529	745530	745531	745532	745533	745534	745535	745536	745537	745538	745539	745540	745541	745542	745543	745544	745545	745546	745547	745548	745549	745550	745551	745552	745553	745554	745555	745556	745557	745558	745559	745560	745561	745562	745563	745564	745565	745566	745567	745568	745569	745570	745571	745572	745573	745574	745575	745576	745577	745578	745579	745580	745581	745582	745583	745584	745585	745586	745587	745588	745589	745590	745591	745592	745593	745594	745595	745596	745597	745598	745599	745600	745601	745602	745603	745604	745605	745606	745607	745608	745609	745610	745611	745612	745613	745614	745615	745616	745617	745618	745619	745620	745621	745622	745623	745624	745625	745626	745627	745628	745629	745630	745631	745632	745633	745634	745635	745636	745637	745638	745639	745640	745641	745642	745643	745644	745645	745646	745647	745648	745649	745650	745651	745652	745653	745654	745655	745656	745657	745658	745659	745660	745661	745662	745663	745664	745665	745666	745667	745668	745669	745670	745671	745672	745673	745674	745675	745676	745677	745678	745679	745680	745681	745682	745683	745684	745685	745686	745687	745688	745689	745690	745691	745692	745693	745694	745695	745696	745697	745698	745699	745700	745701	745702	745703	745704	745705	745706	745707	745708	745709	745710	745711	745712	745713	745714	745715	745716	745717	745718	745719	745720	745721	745722	745723	745724	745725	745726	745727	745728	745729	745730	745731	745732	745733	745734	745735	745736	745737	745738	745739	745740	745741	745742	745743	745744	745745	745746	745747	745748	745749	745750	745751	745752	745753	745754	745755	745756	745757	745758	745759	745760	745761	745762	745763	745764	745765	745766	745767	745768	745769	745770	
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--

معسكر تيروي تحفة السينما الافريقية الفائز بالجائزة الكبرى الخاصة

للإمام المنفالي
« معسكر الإرهاب »



كان «مسكون أبوي» لعراج قنات السليمان المنقالي الكبير عثمان مسيين هو أهلكما في مهرجان فيليبيا ٨٨. ليس لأنه انتاج مسكونة جازري تونسي مشهورة، وليس لأنه كان القليل الوحيد في المهرجان من العالم العربي وأفريقيا، وإنما لسببما لظفونه الذي يصر عن الحالة للتخريبية بيتنا نحن العرب والأفارقة من السود واليهود والمسلمين الذين أحتل بيتنا ومناش لفرنا على استنزاف خيراتها من بشر ومعادن وغاز وتحويلها إلى مجرد اسواق لاستهلاكه مصناعاته والان لوقف ثقافته الذرية أيضا

يكون الشرق المحصور هو الشرق الطبيعي الكبير لكل الأفلام العربية الأفريقية وأقل إذا لم يكن هذا هو الاستمرار فأذا يكون الاستمرار لأن ذلك

في آخره ضلحان معينين مثالية افلام قصيرة تشويقية وأخصيصه منذ عام ١٩٦٣ عام ١٩٧٢ و١٩٧٤ سنة افلام روائية في تمامه سواداً ٦٦ والعودة لثلاثي ٧٨ وفي السام ٧١ وفي اثنين ٧٩ والاشتمالي ٧٦ في مسكر تيروي الذي لخرجه وكتبه من ثرون فاشي هو صورته اساميل الاخرض حاديتا إلى المخرج الجزائري المعروف محمد الاخرض حاديتا وهو القليم عن ذروة تضج مبدعه ويظهر تحطه السينميا الافريقية عام ١٩٨٨ وذلك من المنطقي ان يكون فيلم افتتاح الدورة لثلاثة عشرة مهرجان قرقاش الخمسين للسينما العربية الافريقية يوم ٢١ أكتوبر ١٩٨٨ .

يبدأ فيلم مسكر تيروي بوصول القليات التراتبية التي كانت تتلاقى في فرنسا أثناء الحرب العالمية الثانية إلى ميادى حكايات ثم ترحل هذه القليات إلى مسكر تيروي وهو مسكر تيروي قبل ان يوصل كل منهم إلى بلده أو قريته ومن المصروفين عن هذه القليات كانت من داهومي الآن بنين والسودان القريتي الأولى والسفانل وساحل لتاج وتوجو وجابون وتشاد وليد افريقية

بالعازة الكبرى في أول مهرجان الفيم في قرقاش يتوسم تلك العلم .

ثم شاهدت القليل من مهرجان كان عام ١٩٦٧ في عرض خاص في سوق الافلام مع لثلاثة فيلم مسكر تيرويش الذي تكلم مشكوراً وترجم لي حول القليم عن الترجمة الفرنسية وبعد العرض تمتعت على عرض مسمين والتقاء المخرج التونسي صاحب شعبة الرأى لفرحي السينميا في شمال افريقيا وكان لفرحي عضوا في لجنة تحكم الافلام الروائية والى الثاني في لجنة تحكم الافلام القصيرة وبواسطة طاهر اجريت مع ضلحان حاديتا شرته الجمهورية في صيف تلك العام وفيه قال شعاره المشهور نريد ان نصنع الافلام افريقية خالصة كما صنعت الافلام في بطون مهمات !

وعندما التقيت بالقلان الافريقي الذي ولد في ١٨ يناير عام ١٩٢٣ في مهرجان فينسيا ٨٨ تكترنا اللقاء الاول منذ أكثر من عشرين سنة والتقاءات الاخرى في قرقاش وكان ولما اغضبت حديقته وتقدمه وهو في الخامسة والسنتين قال علمت طبعا بوقاة ليبيا وسامب في العلم الماضي والأول مخرج السينميا الافريقية والتاسي من اعلم مخرجيها . الموت يقترى قريته ولكنني اريد ان اصنع فيلماً واحداً فقط بعد (مسكر تيروي) ثم الحق بها .

*** أول لقطة**

معركة ضرب

على طريقة رامبو

تصور لكلميا تصور للفيلم رقم ٧٥ في حياة مخرج التبريد الذي بدأ تاريخه السينمائي في عام ١٩٦٢ بفيلمه (القردة) ومن المعروف أنه خرج لفيلمه (الحقوق لا اتم حد لميتسبا المصرية بعضا من اهل افلاها على افول تاريخها الجيد .. والقيام الجيد عودة لروائية بريكات من خلال موضوع لاجماعي لا يقتصو من الاشكال

صور المخرج معركة ضرب على الشاشة بين شابين ومجموعة من الصغار لفتت على طريقة رامبو تم تصويرها في اربعة ايام وولفت تكليلها بعد ٢٠ يوما ٢٠ في جنه

يقول موضوع الفيلم رقم احد بطال حرب الكوريل الذي قد ضرب الحرب منذ اكثر من اربع سنوات اقتصر رجوعه الى لتواج من احد جبال لاصلاص في صلاها على حكم محكمة لا اله في القصة بجولا خبرا بان زوجها مازال على قيد الحياة

محمد صلاح الدين



الكلمة من فيلم « امرأة رجل
حي » بطولة نوراً وحسن
حافظ وشريف صبري

**وفاة صديق كبير
للسينما المصرية**

توفي تلقاء والمورخ السينمائي
الهنودى ديويبت بالى مدير سينما
ميرلاند السينمائي الذى وفى جعل
منه من ادم مهرجات نوريا التلقائية .
بالى كان صديقا كبيرا السينما فى
مصر وتربطه علاقات وطيدة مع عدد
من النقاد والسينمائيين المصريين .
وكان يشارق فى ادم مهرجات ضيفا
للنقاد المصرية فى دورة عام ١٩٨٣
واصدر له كتاب بالهنوتية عن
السينما المصرية .

المهرجان السينمائي الذى يعقد فى
القاهرة والذى لا اسمع عنه الا لاسوء
للقاهرة اى كبير من باليتا لها
عاصمة افريقية ومدينة بركة العكثة
تستحق ان يكون لها مهرجان .
سمعة طيبة وتقاليد عريقة لا يال من
كبير مهرجان فى اوربا او امريكا وقال
الكاتب والحن الذى لم يرحل ولا
فاته واحد فى مصر .
فانه يولى مائة فيلم افريقى
منذ عام ١٩٦٦ الى عام ١٩٨٨ ولا
يكون فى منها اى عرض فى مصر .
هل يعقل ان تكون الاسواق الافريقية
فى الاسواق الطبيعية للاتلام المصرية
فى الدرس الما .

[illegible]

العامود الثامن

المفاهيم والمصطلحات

اولاً غيرا عبارات قيم تعريف
ثانياً جاد وليم هيلث ووليام هارم
من هاتك سينما حلال وسينما حرام
مفاداً تاضي دل العبارات . دل هي
مصطلحات في الله !!

محلب عل مصطلحي
شركة موبيل - القاهرة

●● طبعاً انا قد قد مصطلحات
لغوية ولها عبارات تعبر عن
فهمية خاصة كتد . فلفظة من
الامان ، واكن سينما من كتد
الوجرة سة كل ادل سني
مفاداً من وهي اكن فضل
لاعب ما سينما حلال وسينما
الحرام هذا تلق رخصت عبارات
تد تسمى فيها الامان وجزء
من الفهمية لراقة الامان ايضا
الحديث عن خطر الامان بالاصار
الصناعية واعتبارها ذروا . وفي
الاصار بحري ككتب في ساحة
الفرق القوي !!

بعيدا عن السينما

ملاحظة

[illegible]

بين تذهب هذا المساء

مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان

السيرك القوي بالعجوة

بإدارة تقي الدين إبراهيم النجدي العالمية وبإشرافه العالمية

المسرح القومي

يحيى الفخراني في

البيهلون

تأليف: مصطفى أمين، إخراج: مصطفى أمين

قصر القاهرة على الحرية

٧٠٢-٧٥٥

المسرح الحديث

يقدم: الطرب، محمد حمام

رحمة

تأليف: محمد حمام، إخراج: محمد حمام

دور السينما بالقاهرة

٩٣٤٢٨٤ • ليون • مقالة للتصنيفات

٧٤٥٦٦ • ميامي • كل هذا الحب

٩٣٤٢٨٤ • ليون • مقالة للتصنيفات

٧٤٥٦٦ • ميامي • كل هذا الحب

[illegible]

العشيديو

بسم الله الرحمن الرحيم



عائدة فون خالد عبد الحيد

مطرب الشباب

في أحدث شريط اسيت



١٢ شارع الخديعة
بلازا كويت ت ٠١٧ / ٣٩٥٠٠٣٨٩٠

نوت نزع ليقول قريباً الجزء الثاني

بعد نجاح الجزء الأول من مصارعة المخترفين والذي قمته لاسواق اللوبيو شركة الحزام الازرق الوكيل الوحيد في مصر والعالم العربي لتوزيع اشربة المصارعة الحرة . تقدم للشركة قريبا الجزء الثاني من مصارعة المحترفين والمحترفات والاقزام ولقد وصلت الشركة العديد من البرقيات الخاصة بالاسراع في تقديم الجزء الثاني لحاجة السوق الى مثل هذه التلويحات من الاشربة الرياضية . ويسوق الاستاذ ثروت فرج عن كيفية المحافظة على عدم تسرب هذه الاشربة ؟ قال سيالته :

حرصا من الشركة على تقديم هذا اللون من فنون الرياضة وبصهته مصنفا جديدا يدخل السوق المصري الاول مرة فقد كان حرصنا على تقديم وتوزيع هذه المنتجات في مصر قبل ان يتم توزيعها في أي دولة عربية أخرى والشركة تهيب بأصحاب التلفزيون وعضاي المصارعة الحرة بأن أي شربة يوجد من غير إنتاجنا سيكون تلك مخالفا للقانون . ويكفي لنا تقديم المادة القوية المرغوب فيها من المشاهدين والسعر المناسب الذي يلقى مع أي ناد في مصر .

ولفئز الأميرة الروسية فيلم للخاصة فقط

لفئز الاميرة الروسية فيلم للخاصة لانه يقدم قصة حقيقية وقمت احداثها في الفترة ما بين عامي ١٩٦١ إلى عام ١٩٨٤ .



الحزام الازرق

تقدم

لعشاء المصارعة الحرة بعد نجاح الجزء الأول

تقريباً .. مفاجأة الجزء الثاني

من مصارعة المحترفين

بمصر جميع الدول العربية

للإعلان الرجاء ت ٠١٧٥٩٠٠

وكلاء الوجهاء البحري : الخراسان الأولى ومكة بريطين : ناوسون

المحروسة

حماشي	حماشي	حماشي
سامر صبح	سمر صبح	سمر صبح
اشفاق صبح	اشفاق صبح	اشفاق صبح

مطابخ مكان الجميع حبيب الاقامة والحفاظات

